

*Aimable vainqueur*

**DANCE NOUVELLE**

*Dancée devant le Roy a Marly*

**DE LA COMPOSITION DE MONSIEUR PECOUR**

*Pensionnaire des menus plaisirs du Roy et*

*Compositeur des Balets de l'Academie Royale  
de Musique de Paris.*

*et mise au jour.*

*Par M<sup>r</sup>. FEUILLET M<sup>e</sup>. de Dance  
Auteur de la Choregraphie.*

*Se Vend dix Sols*

**APARIS**

*Chez le Sieur Feuillet Rue de Bussy Fauxbourg  
Saint Germain ala Cour Imperiale.*

**ET CHEZ**

*Michel Brunet dans la grande Salle du Palais  
au Mercure galand . . .*

*Avec Privilège du Roy.*

*Res 841 (3)*

*1701*

y

e a  
n son  
l An-  
faire  
toutes  
e des  
ice de  
ies de  
en  
faites  
ous de  
orte plus

eurs et  
a Paris

## AV LECTEUR

Cette Dance a été composée à Marly le Carnaval dernier par M<sup>r</sup>. Pecour ou elle fut dansée devant le Roy par M<sup>r</sup>. le Comte de Brionne et Mad<sup>lle</sup> de Bernonville, et par plusieurs autres Seigneurs et Dames de la Cour dont sa Majesté parut en être très satisfaite.

Elle porte le nom d'aimable vainqueur par ce quelle est faite sur l'Air des violons qui presede la Chanson d'aimable vainqueur dans l'Opera <sup>à l'Opera</sup>

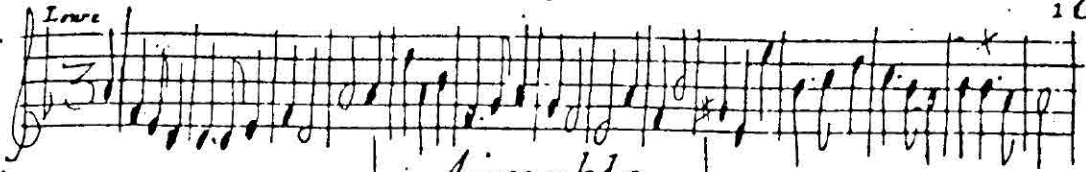
On aura dans peu un receüil des belles entrées de ballet de M<sup>r</sup>. Pecour tant pour hommes que pour femmes.

On continuera de faire graver toutes les nouvelles dances qui se composeront à l'avenir.

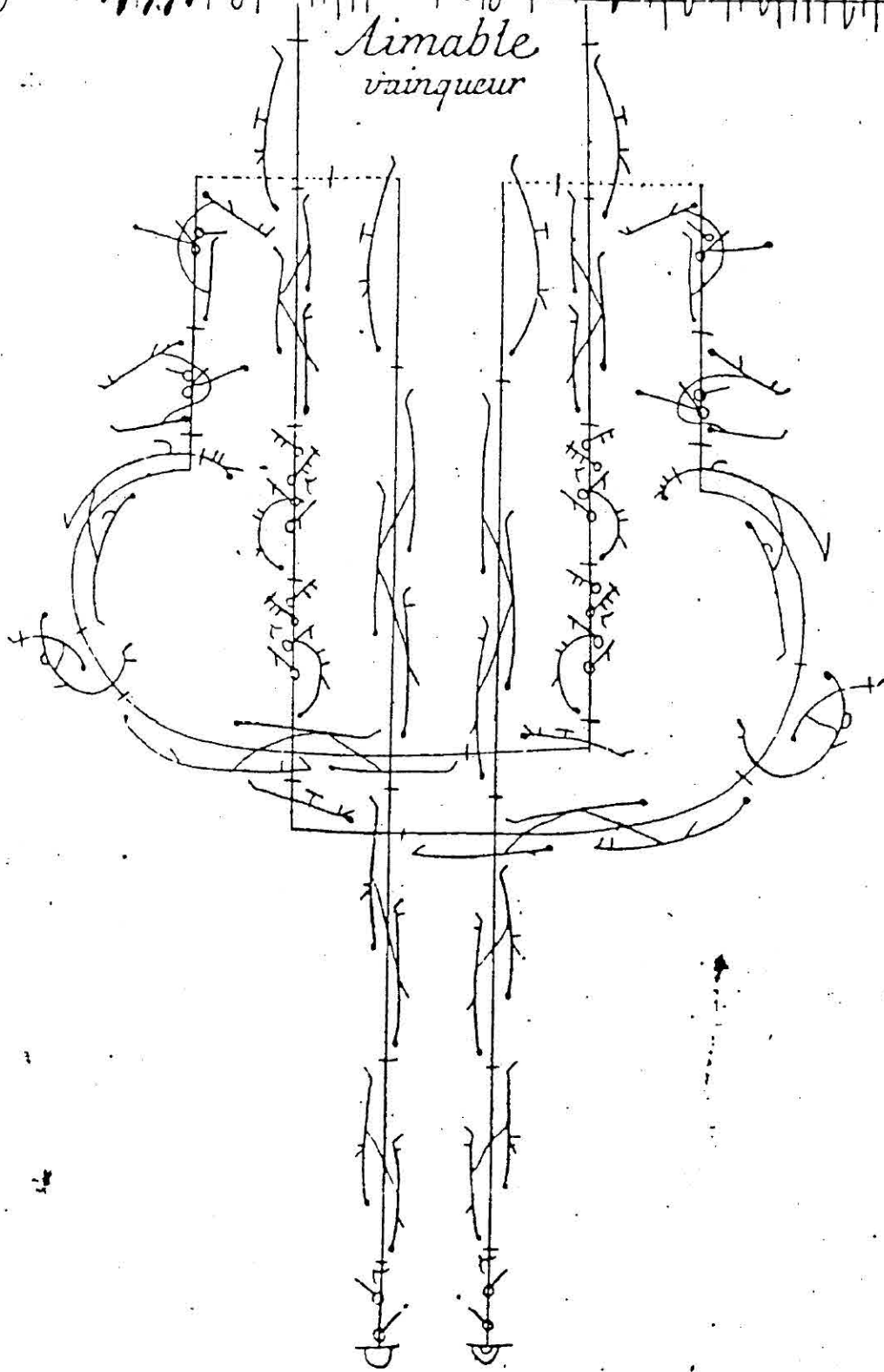
Ceux qui ne pourront déchiffrer les Dances gravées pourront avoir <sup>recours</sup> à mon livre de la Choregraphie au moyen du quel on parviendra à la connoissance de déchiffrer toutes sortes de Dances tant difficiles qu'elles soient.

Les Maistres à Dancer des Provinces et des Cours Etrangères qui voudront avoir des ballets ou quelques dances que ce soient pourront envoyer leurs Airs nottés et on leur en voyra les dances ou ballets qu'ils auront demendé écrites et composées dans le goût que les Airs le demendent.

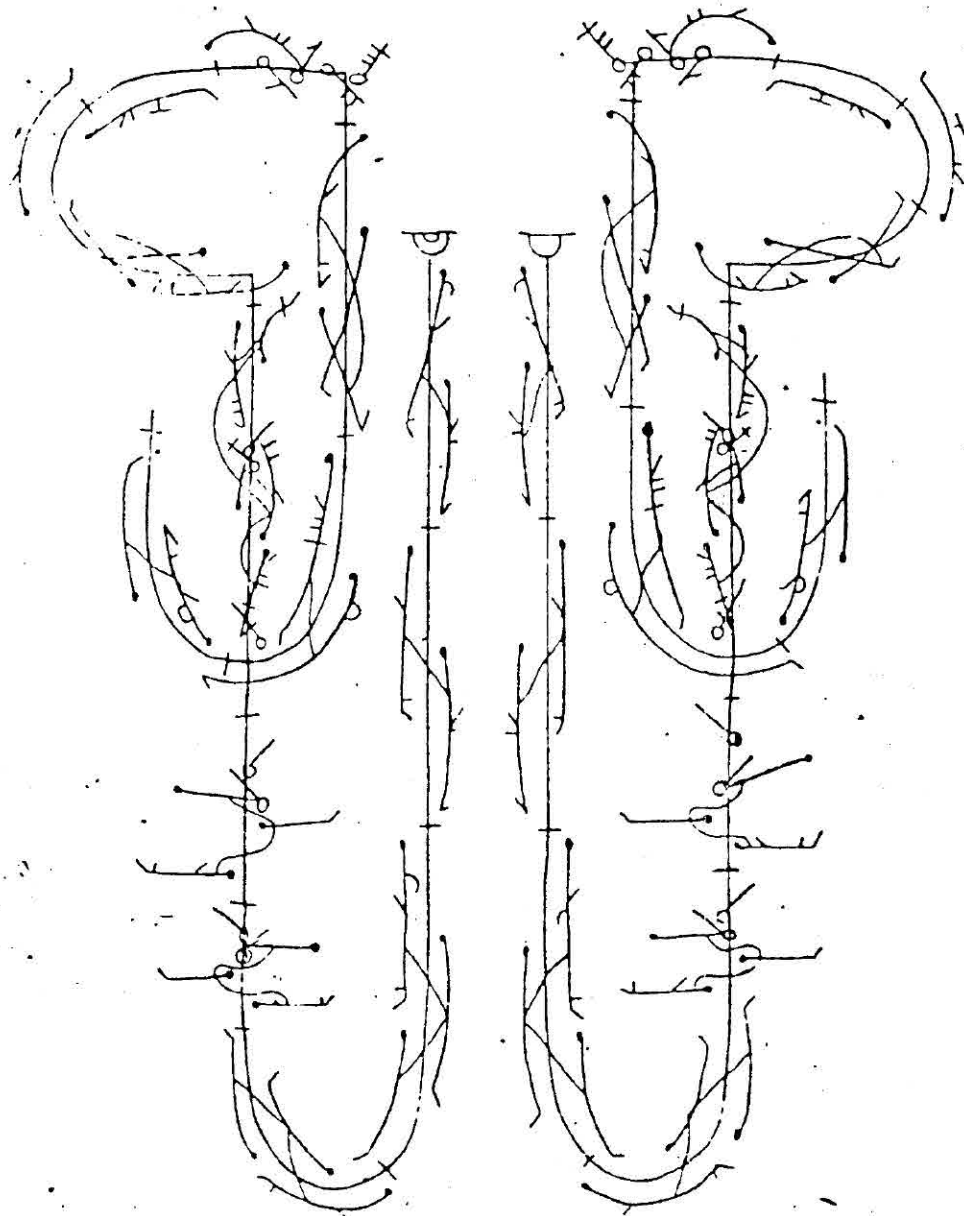
On trouvera chez le Sieur Feuillet dont son adresse est à l'ouverture de ce Livre généralement tout ce qu'il y aura de plus curieux sur le fait de la dance et l'on pourra librement luy écrire et luy mender tout ce qu'on aura besoin, en franchissant les ports de lettres.



*Aimable  
vainqueur*

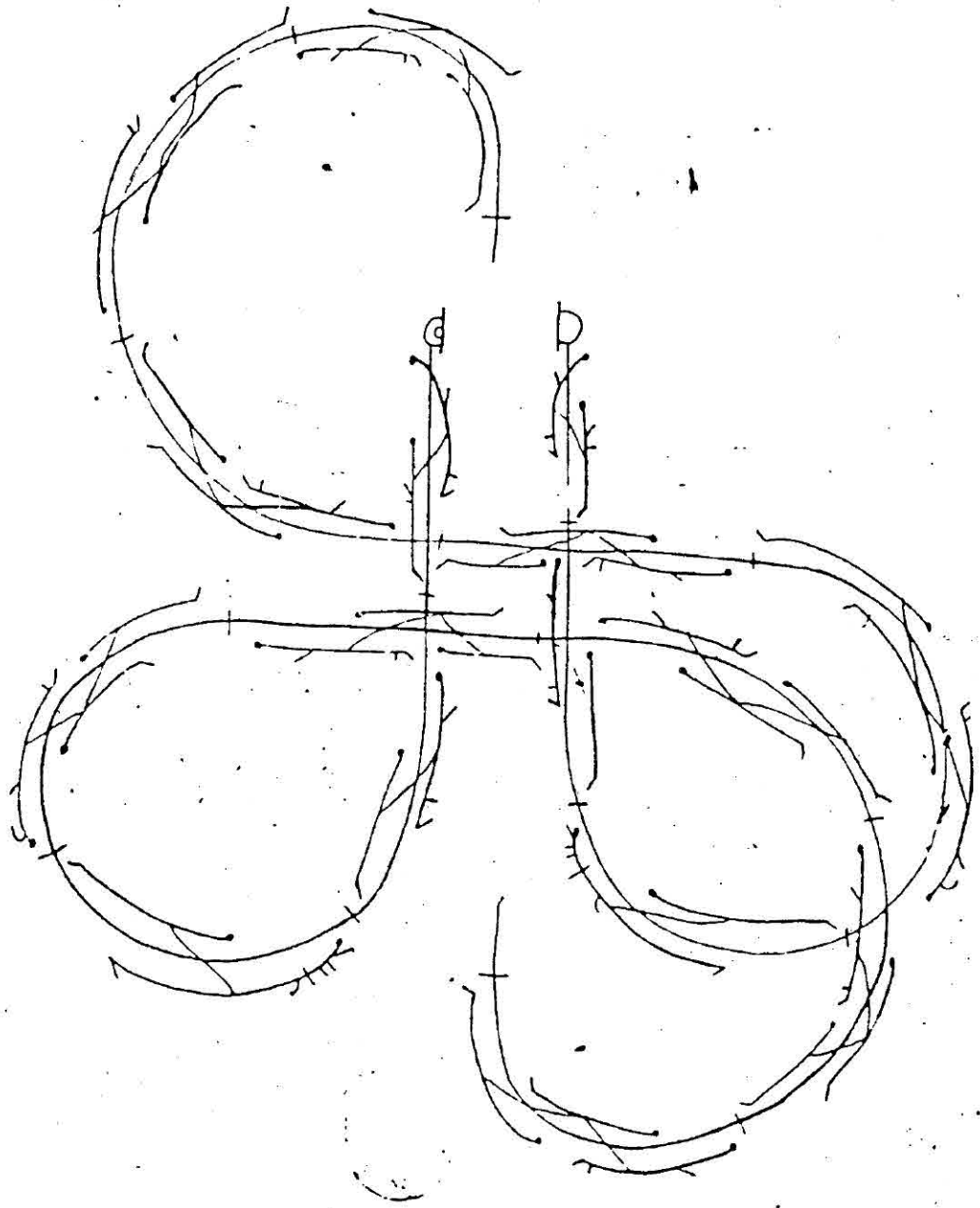


*Aimable.*



vainqueur. 23

18



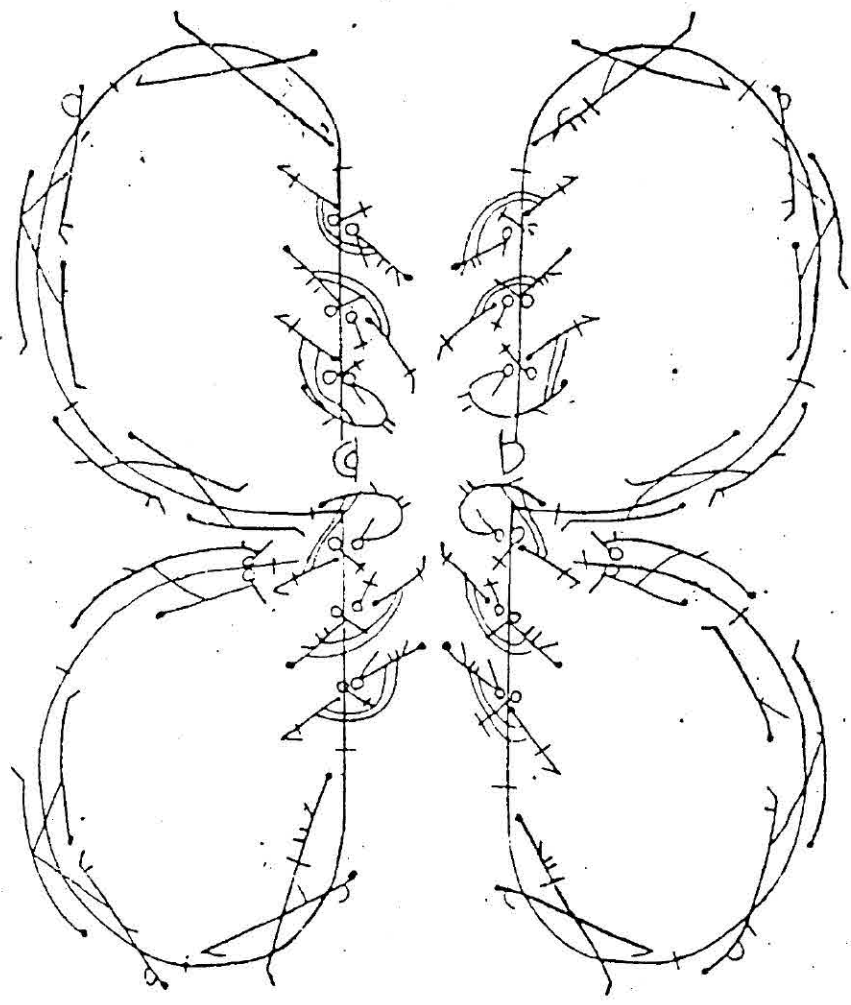
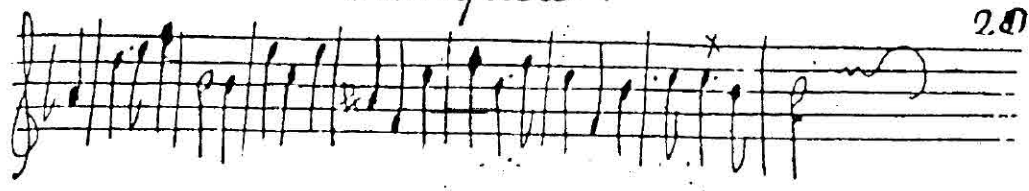
*Aimable*  
2/4

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note. A small cross symbol is present at the beginning of the staff.

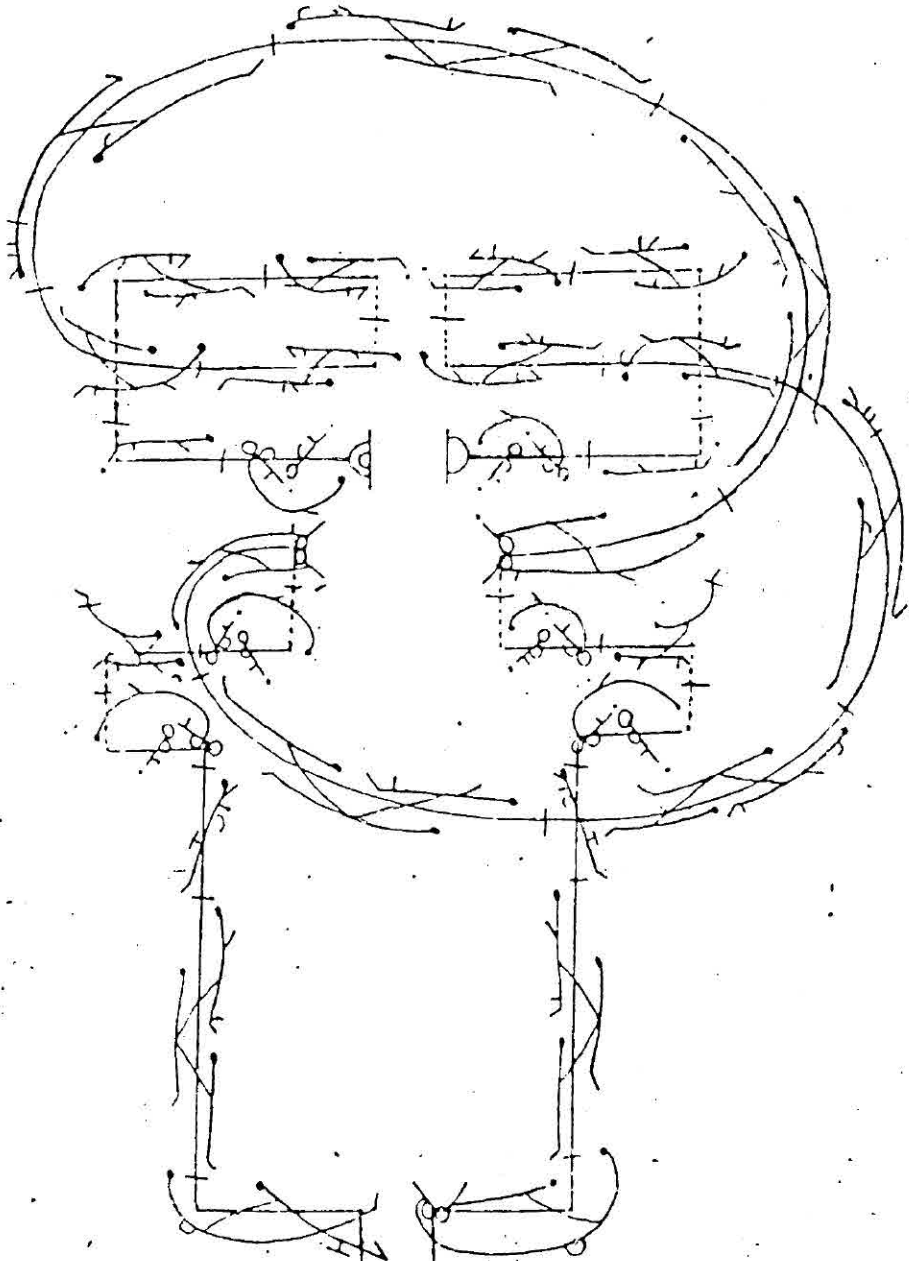
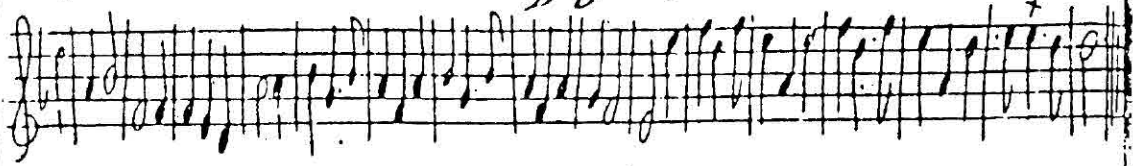
A large, intricate handwritten musical sketch or study. It consists of multiple overlapping lines, some of which are curved and looped, suggesting a complex melodic or rhythmic structure. The sketch includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads, though they are less distinct than in the top staff. The overall appearance is that of a working draft or a conceptual sketch for a piece of music.

25  
vainqueur.

20



*Aimable vainqueur.*



Fin